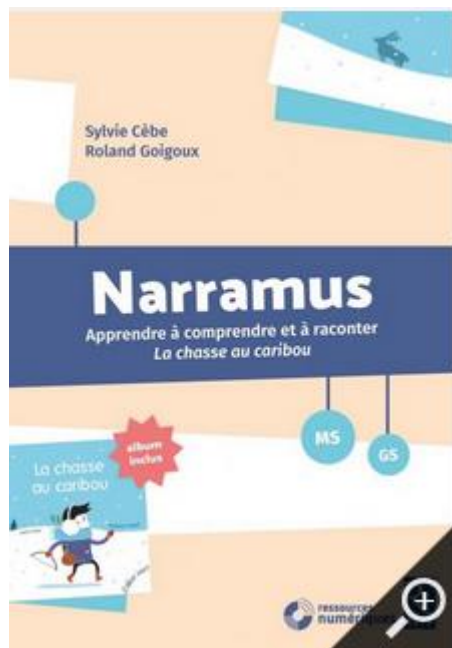


- Compréhension de Textes lus
- Méthode Narramus



Maryvonne Lequitte
Circonscription Fécamp
2018-2019

Narramus

- Droits reversés à ONG

Les droits d'auteur de cet ouvrage sont intégralement reversés au groupe Inter Aide qui soutient la scolarisation des jeunes enfants dans les pays en développement.



- Double objectif :

- Apprendre à comprendre et
- Apprendre à raconter

Voir vidéo introduction

Les programmes 2015-2016

- **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**
- - **Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.**
- - **S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.**
- - **Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.**
- - Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
- - **Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.**
- - Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- - Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- - Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).

Programmes Cycle 2 : CP

- Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (lien avec la lecture).
- - Maintien d'une attention orientée en fonction du but.
- - Repérage et mémorisation des informations importantes ;
- enchainement mental de ces informations.
- - Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- - Attention portée au vocabulaire et mémorisation.
- - Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension.

- Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).
- - Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- - Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).
- - Organisation du discours.
- - Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).
- - Lecture (en situation de mise en voix de textes).

La compréhension

- Quels sont pour vous les différents éléments de la compréhension

- [Vidéo Empereur](#)
- Lecture première page de la Sieste de Moussa
- Texte Hansel et Gretel

Hansel et Gretel

De bon matin, Grethel fut chargée de remplir la grande marmite d'eau et d'allumer le feu. « Nous allons d'abord faire la pâte, dit la sorcière. J'ai déjà fait chauffer le four et préparé ce qu'il faut. » Elle poussa la pauvre Grethel vers le four, d'où sortaient de grandes flammes. « Faufile-toi dedans ! ordonna-t-elle, et vois s'il est assez chaud pour la cuisson. »

Elle avait l'intention de fermer le four quand la petite y serait, pour la faire rôtir. Elle voulait la manger, elle aussi. Mais Grethel devina son intention et dit : « Je ne sais comment faire.

Comment entre-t-on dans ce four ?

— Petite oie, dit la sorcière, l'ouverture est assez grande, vois, je pourrais y entrer moi-même. » Et elle y passa la tête. Alors Grethel la poussa vivement dans le four, claqua la porte et mit le verrou.

https://www.iletaitunehistoire.com/genres/contes-legendes/lire/hansel-et-grethel-bibliidcon_058



Walter
Crane;
Little red
riding Hood,
1875

Critères intervenant dans la compréhension :

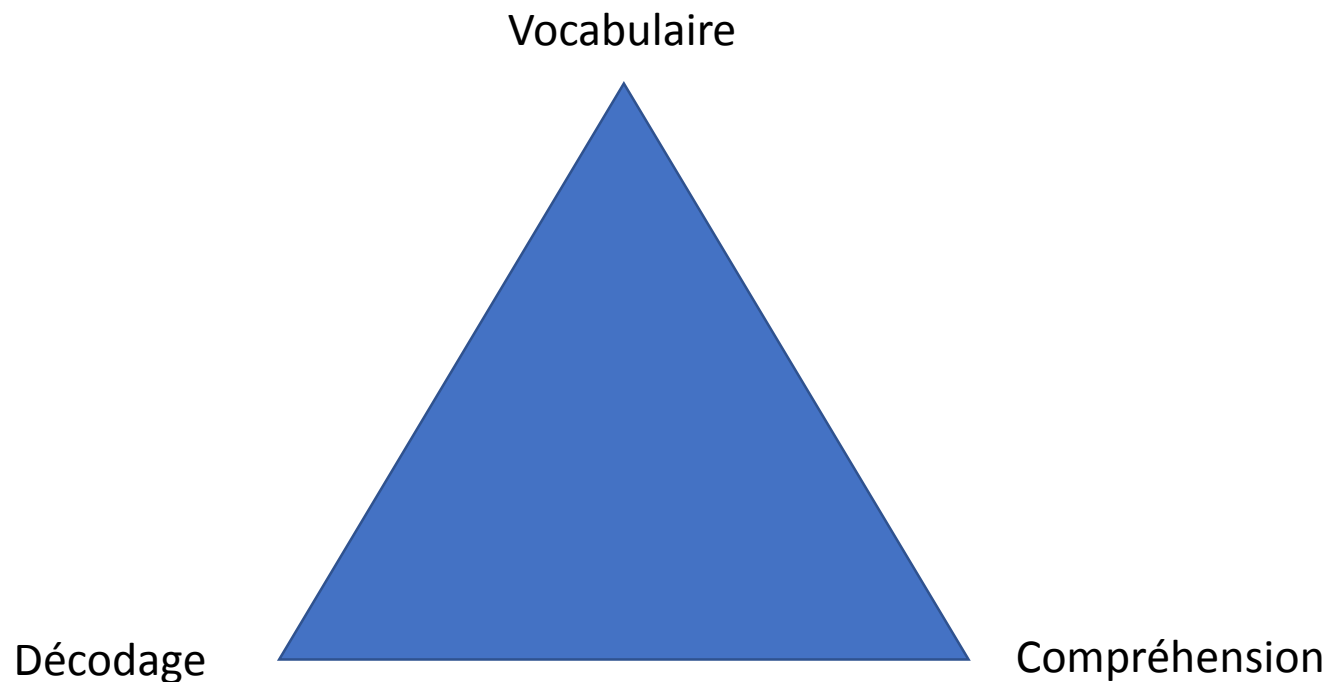
- Vocabulaire
- Image mentale
- Contexte
- Relations causales
- Inférences / références culturelles
- ...

Le vocabulaire

- Travaux de Fanny DelaHaye
- Rapport Terra Nova : à 3 ans un enfant de milieu défavorisé connaît 500 mots / 1000 pour un milieu favorisé
- Sur 4 ans, la différence peut atteindre un facteur de 5
- L'enseignement du vocabulaire doit être explicite.
- L'exposition ne suffit pas, un mot doit être présenté une dizaine de fois pour qu'il soit retenu, 90% au but de trois mois.
- Apprendre un mot c'est l'identifier à l'oral et à l'écrit, le réemployer en contexte, le définir, le reconnaître du point de vue morphologique, et pour les plus grand doit être lu, lit et écrit dans des contextes différents.
- Les nouveaux mots doivent être enseignés directement , en contexte, par catégorisation, et / ou par décomposition morphologique.

Le contexte

- Le sens des mots doit être abordé **en contexte** et aussi **hors contexte**.
- Il est montré qu'au delà de 1% de mots nouveaux un enfant ne comprend plus le sens.
- Il faut créer un lexique mental avec une image associée



Les relations causales

Un enfant qui comprend → lien de causalité entre les événements d'une Histoire

5 niveaux d'habileté dans la reformulation par les enfants :

- identifier un ou plusieurs personnages
- identifier et restituer des événements disjoints d'une histoire
- produire un début d'organisation (en fonction du problème, des épisodes, de la fin)
- structurer le récit dans le temps (chronologie)
- identifier et restituer les relations causales

Un des enjeux est donc la construction de ces compétences.

Intentions des personnages

L'identification des enchaînements causaux repose sur l'**identification des motivations, intentions des personnages** qui interagissent avec leurs émotions.

perception des états mentaux des personnages



inférences causales.

Identifier le cadre, les événements et les personnages n'est pas suffisant

➔ Il faut prendre en compte les relations causales :

➔ la perception de ces enchaînements logiques est facilitée par l'attention portée aux états mentaux des personnages.

Les images mentales

- Apport des neurosciences :
- Importance d'apprendre à créer des images mentales.
- Les neurosciences ont montré que les zones du cerveau dédiées à l'apprentissage de la lecture sont différentes de celles dédiées à l'analyse d'image.
- Cette étape est essentielle dans l'apprentissage de la lecture.



D'où l'importance d'aborder les textes sans les images et vice versa



Création d'une « bibliothèque mentale » de références culturelles

Les inférences

- Sylvie Cèbe dit : [conférence Ifé](#)

Pour comprendre un récit en profondeur, il faut s'interroger sur les bonnes raisons que les personnages ont

1. de faire ce qu'ils font
2. de dire ce qu'ils disent
3. de penser ce qu'ils pensent
4. de croire ce qu'ils croient
5. de ressentir ce qu'ils ressentent

- Le lecteur sait des choses que les personnages ne savent pas

Cadre général de Narramus

- **Référence** : Rolland Goigoux : Etude Lire, écrire en CP
- Etude portant sur 135 enseignants de CP, pendant 1 an, soit 3000 élèves
- ⇒ Enseigner explicitement les compétences requises pour comprendre les textes.
- Narramus propose ce que demandent les programmes, en identifiant précisément les cibles d'apprentissage : apprendre à traiter l'information du texte en focalisant son attention sans la disperser, en dissociant texte-images, fabriquer un film dans sa tête, faire les apports lexicaux et grammaticaux nécessaires, mais aussi apprendre à sérier, à catégoriser, à inférer, à raconter, à relater une série d'événements. Le choix fait par Narramus est d'engager des "conversations scolaires" autour d'albums, dans une perspective intégrée, plutôt qu'en enseignant successivement les différentes compétences.

Narramus : Compétences abordées

- **4 cibles :**
 - compétences narratives en réception,
 - en production,
 - lexicales et syntaxiques et
 - inférentielles
- Entrée par **compétence lexicale**
- Faire redire les mots tous les jours les réutiliser, faire des dictées de mots, dessins, motricité, catégorisation.
- **Compétences narratives** : traiter l'écrit sans images. L'image n'est qu'une aide pour valider
- **Compétences inférentielles** : comprendre les raisons des personnages de l'histoire pour faire ce qu'ils font, leurs états mentaux.

Concrètement :

- **Cible 1 : Compétences narratives en réception**

- Dissocier la présentation du texte et celle de l'illustration
- Lire puis raconter l'épisode étudié
- Apprendre à lier les événements, comprendre leur enchaînement pour mieux les étudier

- **Cible 2 : Compétences narratives en production**

- Demander à un seul élève de raconter et autres de corriger ou de compléter.
- La maquette et les figurines
- Le théâtre

Concrètement

- **Cible 3 : Compétences lexicales et syntaxiques**
- Définir explicitement le vocabulaire avant la lecture de l'épisode
- Allouer des temps explicites centrés sur la mise en mémoire des mots et de leur explication
- Intégrer des activités de prononciation des mots nouveaux
- Associer la trace verbale des mots de vocabulaire à un geste représentant le mot
- Faire réviser le vocabulaire et vérifier que les mots sont bien en mémoire
- Garder trace des apprentissages lexicaux
- Intégrer les expressions et les mots nouveaux dans d'autres activités de la classe

Concrètement (fin)

- Cible 4 : les compétences inférentielles
- Apprendre à s'interroger sur les états mentaux des personnages
- Comprendre les relations causales

- Vidéo Sylvie Cèbe sur les activités de développement des compétences narratives (avant dernière vidéo)

Pourquoi proposer des textes non illustrés ?


- Apprendre à écouter un texte sans image, à s'en faire des images mentales.
- ⇒ le rappeler (de lectures en relectures)
- Dessiner, confronter représentations, relire pour valider ou invalider, raconter.

Organisation de la méthode


- 8 modules :
- 1- Découvrir le début de l'histoire et bien le comprendre
- 2- Se mettre à la place de deux personnages
- 3- Découvrir la suite de l'histoire
- 4- Connaître l'ordre d'arrivée de l'histoire
- 5- Prévoir la complication
- 6- Comprendre comment le héros résout son problème
- 7- Découvrir la fin de l'histoire
- 8- S'entraîner à raconter toute l'histoire

Outils

Narramus - Les deniers de Compère Lapin







 **Narramus**
Apprendre à comprendre et à raconter
Les deniers de Compère Lapin

GS CP
Sylvie Cèbe Roland Goigoux



Entrée par module

Entrée par type de documents

- **Module 1 - Découvrir le début de l'histoire**
 - Mettre en mémoire les mots de l'histoire (album p. 2-5) 
 - Les cartes "mémoire des mots" 
 - Les pages 2 à 5 de l'histoire (texte ou dessin) 
 - Les deux premières doubles pages sans texte 
 - Les masques de Compère Lapin et du ver de terre 
 - Les figurines de Compère Lapin et du ver de terre 
- **Module 2 - Se mettre à la place de deux personnages**
- **Module 3 - Découvrir la suite de l'histoire**
- **Module 4 - Connaître l'ordre d'arrivée des personnages**
- **Module 5 - Prévoir la complication**
- **Module 6 - Comprendre comment le héros résout son problème**

© Éditions Retz, 2017 - V.1.0 - Réalisation : Studit

Entrée par module

Entrée par type de documents

- Les pictos consignes
- Les images pour mémoriser le vocabulaire
- Les cartes "mémoire des mots"
- L'album
- L'histoire à écouter
- Les masques
- Les figurines



avoir une terrible faim



« Narramus », Les déviers de Compteur Lutin © Editions Retz/Itstock

Précédent

Su

ne plus avoir un sou



« Narramus », Les déviers de Compteur Lutin © Editions Retz/Itstock



« Narramus », Les déviers de Compteur Lutin © Editions Retz/Itstock

Photos / Vidéos

- A voir vidéos en classe Mme Bertrand / Mme Bundeovski
- <http://objectifmaternelle.fr/2018/01/langage-narramus-sieste-de-moussa/>
- Une petite fille raconte l'histoire
- <https://youtu.be/p2bFUMPx2B0>
- Dernière vidéo Sylvie Cèbe : exemples

• Titres déjà disponibles :

[Editions Retz](#)

- Le Machin PS-MS
- La sieste de Moussa, MS-GS
- La chasse au caribou MS-GS
- Les deniers de compère lapin GS-CP
- La chèvre bicornue GS-CP

A vous