



Table des matières

Préalable.....	2
Installation d'Audacity sur l'ordinateur de classe :.....	2
Présentation du Rallye.....	2
Principe :.....	2
Annexe 1.....	4
Télécharger un son.....	4
Annexe 2.....	5
Importer les sons dans Audacity.....	5
Annexe 3.....	6
Enregistrer le projet ou exporter l'audio ?.....	6
Annexe 4.....	7
Des tutoriels pour utiliser Audacity.....	7
Annexe 5.....	8
Exemple d'organisation.....	8
séance 1 : Découverte de bruits : échanges sur ce qu'ils évoquent et élaboration de trames narratives.....	8
Séances 2, 3, 4 : Écriture et réécriture des récits.....	8
séance 5 et suivantes.....	9
Annexe 6.....	10
Exemple de grille d'évaluation.....	10



Préalable

Installation d'Audacity sur l'ordinateur de classe :

- Télécharger Audacity sur la page : <http://www.audacityteam.org/> (cliquer sur Download Audacity 2.1.2) puis double-cliquer sur le programme téléchargé pour l'installer et terminer l'installation.
- Télécharger Lame Encodeur à l'adresse : http://lame.buanzo.org/Lame_v3.99.3_for_Windows.exe puis double-cliquer pour installer.

Tout est prêt pour démarrer !

Présentation du Rallye



Principe :

Chaque classe choisit 4 bruits

- un bruit qui renvoie au décor (lieu)
- un bruit d'action
- un bruit humain
- un bruit d'objet (ex. : tonnerre, cri, brouhahas, rires, clé ouvrant une serrure, moteur de voiture, horloge qui sonne douze coups...).

Les bruits peuvent être choisis et téléchargés sur :

- <http://www.dinosoria.com/bruitages.htm>
- <http://www.universal-soundbank.com/bruitages.htm>
- <http://archive.turbulence.org/soundtransit/search/> (ambiances du monde)

Les 4 sons (ou les liens vers ces 4 sons) seront envoyés à la classe partenaire.

Chaque classe devra ensuite réaliser un récit oral numérique enregistré qui contiendra les 4 sons envoyés.

Pour cela, tous les moyens d'enregistrement sont autorisés. (le logiciel Audacity sera utilisé pour mixer le tout)

Les récits seront enregistrés au format MP3 et renvoyés à la classe partenaire (et en copie à votre [MATICE](#))

Les élèves ne liront pas leur texte, l'oral sera utilisé pour restituer le texte élaboré.

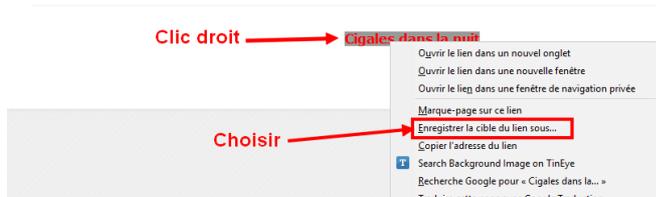
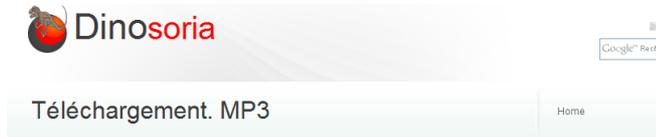
Les récits seront valorisés sur un Site qui présentera les productions des élèves.

Le projet pourra ensuite être enrichi par les classes (création d'un album par l'illustration du récit et sa mise en forme)

Annexe 1

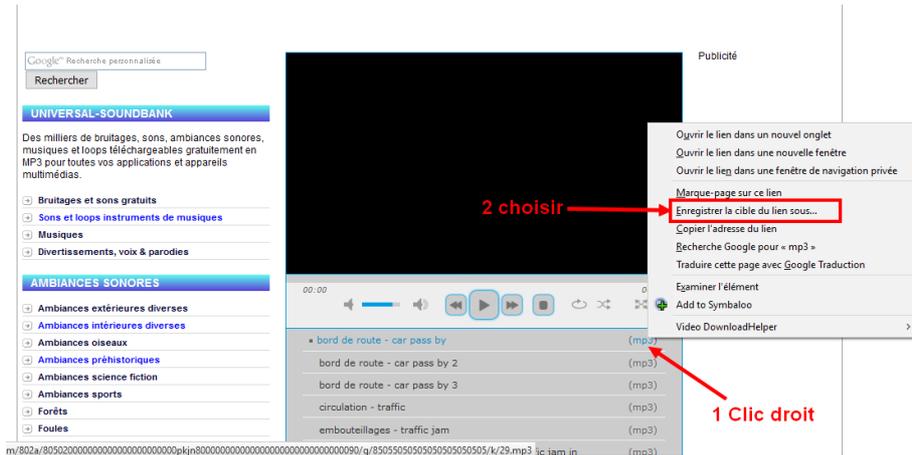
Télécharger un son

Sur la page <http://www.dinosoria.com/bruitages.htm>



Sur la page <http://www.universal-soundbank.com/bruitages.htm>

Sur la page :



<http://archive.turbulence.org/soundtransit/search/> (ambiances du monde)

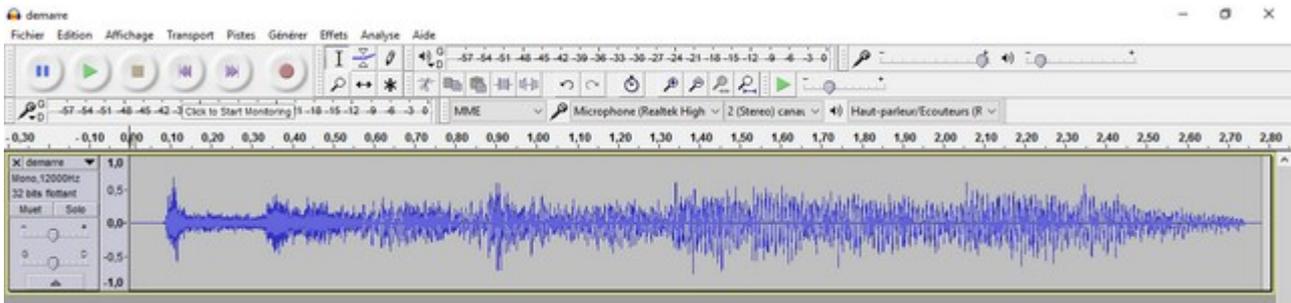


Annexe 2

Importer les sons dans Audacity

Il faut dans le menu Fichier, choisir Importer, puis Audio et choisir le son à importer.

Le son est importé



Annexe 3

Enregistrer le projet ou exporter l'audio ?

- **Enregistrer le projet** consiste à sauvegarder le montage en cours.

Cette sauvegarde crée un fichier Audacity et un dossier qui contient les différents sons du projet.

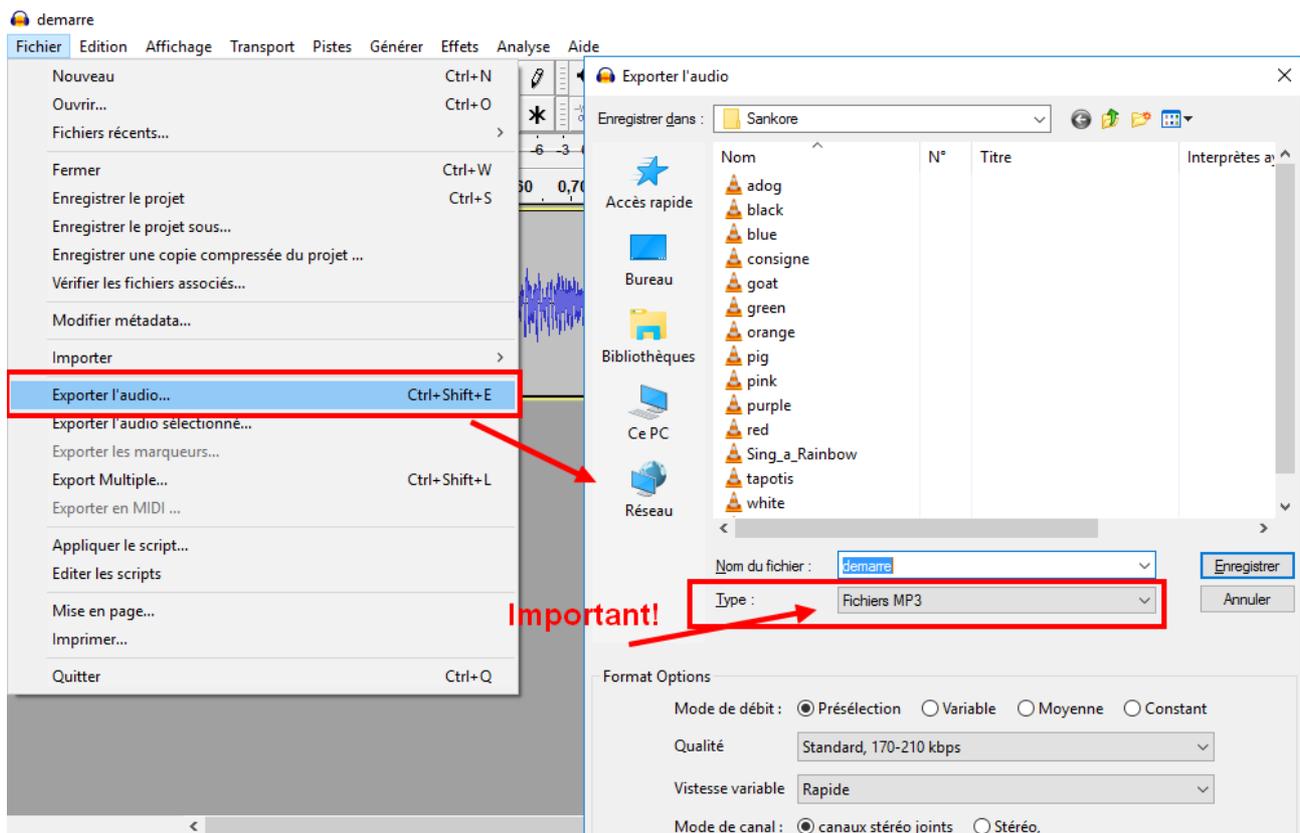
Il ne peut être ouvert qu'avec Audacity et permettra de reprendre le travail là où on l'a laissé.

Il est donc recommandé d'enregistrer le projet tant que l'on travaille encore dessus (il reste des enregistrements à faire, où les sons ne sont pas à leur place dans le récit).

- **Exporter l'audio** va compiler votre projet et l'enregistrer sous la forme d'un seul fichier audio qui sera lisible sur tout support (Ordinateur, tablette, publication sur Internet, etc).

C'est donc la solution à adopter quand le projet est terminé ou pour créer un fichier intermédiaire dans le cas d'un long projet.

Lors de l'exportation, vous devrez choisir le format MP3 pour assurer une compatibilité complète avec tous les supports de lecture.



Annexe 4

Des tutoriels pour utiliser Audacity

des tutoriels animés : <http://www.tutoriels-animes.com/tutoriels-audacity.html>

un document de synthèse complet :

http://www.educlasse.ch/activites/coursinfo/documents/Audacity_tutoriel.pdf

La documentation en ligne complète :

http://manual.audacityteam.org/index.php?title=Main_Page/fr

Annexe 5

Exemple d'organisation

extrait de :

https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10322244/fr/brochure-enseigner-les-lettres-avec-le-numerique-2014

séance 1 : Découverte de bruits : échanges sur ce qu'ils évoquent et élaboration de trames narratives

1. Faire écouter séparément quatre bruits :
2. Demander aux élèves ce que ces bruits évoquent pour eux (travail d'enrichissement du lexique, de la connaissance des objets, rituels du monde, etc.). L'enseignant écrit au tableau toutes les propositions faites pour garder une trace de ces propositions orales et les mettre ensuite en partage dans le travail d'écriture qui suivra.
3. Faire remarquer aux élèves que la perception du monde est différente pour chacun (tous n'entendent pas la même chose et chaque bruit n'évoque pas la même chose pour l'un ou l'autre). Conduire une réflexion sur les liens entre univers culturels, éducatifs et représentations du monde.
4. Faire réécouter ensemble les quatre bruits pour faire émerger une trame narrative, en demandant aux élèves de choisir un sujet narrateur (décider « qui parle ? »).

Les différentes trames narratives proposées à l'oral sont notées au tableau.

La séance s'achève sur un travail en binôme : les élèves doivent se mettre d'accord sur une trame narrative et la rédiger sommairement.

Séances 2, 3, 4 : Écriture et réécriture des récits

La séance s'ouvre sur la mise en commun des différentes trames élaborées en binôme à la fin de la séance 1.

D'abord par groupe de deux binômes, les élèves « testent » la qualité de leur proposition. La proposition est ajustée en fonction de ces premières évaluations. Suit une mise en partage en classe entière des différentes propositions. Elles sont notées au tableau.

Les élèves évaluent les propositions de leurs camarades en donnant leur avis sur le respect de la consigne (inclure les quatre bruits dans l'histoire), la cohérence du récit, le style choisi, les choix lexicaux, les effets produits, les dialogues des protagonistes de l'histoire. On attire l'attention des élèves sur la cohérence entre sujet narrateur et protagonistes choisis, situation et interprétations possibles du profil social et psychologique en fonction de ses manières de parler.

Les propositions sont réécrites en fonction des remarques faites collectivement à l'oral. On montrera aux élèves que les écrivains retravaillent leurs textes (prendre des brouillons d'écrivains, comme ceux de L'Assommoir, en ligne).

1 Rappel de la nécessité de produire des effets sur l'auditeur et donc d'apporter une attention à la densité dramatique : les procédés d'intéressement, l'épaisseur du plan du décor, le choix des mots, le style de langue choisi, la tonalité (tragique, humoristique, journalistique...) sont travaillés.

2 Réécriture des récits en binôme ou individuellement, en fonction des options stylistiques et des effets recherchés sur le(s) destinataire(s) d'une part et en se conformant aux exigences grammaticales et orthographiques d'autre part.

Entraînement à la lecture dramatisée à haute voix et enregistrement pour la radio et pour la version audio de l'album numérique

Les textes écrits sont lus en classe afin dans un premier temps de tester leurs effets. Ils sont ensuite retravaillés pour mieux gérer les différents débits selon les plans du récit, l'articulation, les accents choisis. Les critères d'élocution font l'objet d'une discussion collective pour élaborer une grille commune d'évaluation (cf. figure 2).

séance 5 et suivantes

Tous les textes sont ensuite enregistrés pour l'album numérique Didapages et la classe choisit un texte qui sera interprété à la radio. Les entraînements à la lecture vivante se font à la maison, dans les temps périscolaires, dans la salle informatique avec le logiciel Audacity qui permet de s'écouter soi-même et mutuellement.

Annexe 6

Exemple de grille d'évaluation

Grille d'auto-évaluation après l'enregistrement		
J'ai réussi à...	OUI (je précise pourquoi)	NON (je précise pourquoi)
parler assez fort		
articuler		
respecter les groupes de souffle en lisant		
être vivant (ne pas ennuyer mon auditeur)		
trouver des formules « accrocheuses »		
rester calme, ne pas faire de bruit		